

1. A Pályázó fenntartójának, a program pénzügyi lebonyolítójának legfontosabb adatai

Adószám:	18714564-1-13		
Bankszámlaszám:	MKB 10300002-20250197-00003285		
Pályázati programért felelős személy:	Wittmann Róbertné		
A pályázat pénzügyi megvalósításáért felelős személy	Wittmann Róbertné		
A kapcsolattartó ügyintéző neve és beosztása:	Wittmann Róbertné kuratóriumi elnök, tanár		
Telefonszám/fax:	06 20 9725204 06 1 7863065	E-mail:	ozeiskola@ozeiskola.hu
A programban résztvevő tanulóinak létszáma	80 fő	A program megvalósításában résztvevők száma	8 fő
A programban résztvevő tanulók életkora	12 év		

A Pályázati díj befizetésére vonatkozó adatok:

A pályázati díj befizetőjének neve:	DNS Alapítvány
A pályázati díj befizetésének dátuma:	2010. január 22. átutalás

Kérjük, adja meg milyen névre, címre kéri a befizetett pályázati díjról a számlát:

Név:	DNS Alapítvány 2600 Vác Földváry tér 4
Cím:	Levelezési cím: DNS Alapítvány, 1147 Budapest, Gervay u. 78.
Adószám:	18714564-1-13

2. A PÁLYÁZÓ BEMUTATÁSÁRA VONATKOZÓ KÉRDÉSEK

A projektet befogadó műhely eddigi tevékenységének a bemutatása: A Drámapedagógiai Nevelést Segítő Alapítványt 2006-ban alapította két pedagógus és egy színművész. Az alapítvány létrejöttének fontos adaléka, hogy a kuratóriumi tag Óze Áron Jászai-díjas színművész diákszínjászó középiskolásként tanítványa volt a
--

kuratóriumi elnöknek Wittmann Róbertnének. A közös tehetségápolási program álma 25 éves múltira tekint vissza. Az alapítvány létrehozásával a kuratórium tagjainak egyértelmű szándéka, hogy a tehetségeket felfedezze, ápolja, terelje a színjátszás, az önkifejezés legszebb formái felé. A tevékenység alapja tehát a színház, a tehetséggondozás, és drámajáték a szorongások leküzdésére.

Munkánkat 4 éve végezzük, nonprofit jelleggel. Fizetést a kuratóriumi tagok nem kapnak, mindannyian munkahellyel, állással, egyéb területen is számtalan feladattal rendelkezünk. A négy éves működésünk bebizonyította, hogy hiányt pótolunk tevékenységünkkel. A tehetséges színjátszók mellett a szorongó, feszültségben élő gyerekeknek is lehetőséget biztosítunk, hogy a bennük levő gátlásokat módszerünkkel oldani tudják. Nem választjuk élesen el a tehetségeket a csendes, visszahúzódó gyerekektől. Elvünk, hogy a sokféleséget kezelni tudó, egymásra figyelő, toleráns felnőttek legyenek tanítványainkból, akik a napok apró vésőütéseivel valami szépet hoznak ki, magukból, a mi segítségünkkel: a tehetségüket!

Ehhez heti rendszerességgel színjátszó körbe hívjuk a gyerekeket. Budapest különböző pontján bérelünk termeket. Évente több alkalommal színházba megyünk, minden évben kétszer egy hetes tábort szervezünk, és az év végén színjátszó gálát rendezünk, színháztermet bérelve hozzá. Minden költséget a szülők minimális alapítványi befizetéséből oldjuk meg. A könyvelés, a Web tárhely, a színházlátogatás kiadásait támogatói forrásból egyenlítjük ki. Az alapítványban aktívan segítők, tanárok részére csupán dologi kiadások fedezését tudtuk megoldani.

A pályázó fő tevékenységi területe:

Tevékenységünk fő gondolatisága a színház köré fonódik, a színházat értő, elemző, élvező felnőtteket szeretnék tanítványainkból nevelni. Olyan embereket, akik az eleven varázslatot érzik, és szépen lassan elsajátítják: a színház, nevel, szórakoztat, és számtalan mintát ad:

Munkánk során a gyerekek elsajátítják a kommunikáció és a művészi kifejezés eszközeit, a viselkedéskultúra szabályait, a magunkra és az egymásra figyelés alap szabályait.

A tehetséggondozó műhely fenntartójának rövid bemutatása:

A DNS Alapítvány 2006-ban került bejegyzésre. A kuratóriumi tagok: Őze Áron, Szabó Csaba, Wittmann Róbertné. Az alapítvány nevéhez híven minden eszközt és alkalmat megragad, hogy a drámapedagógia módszereit népszerűsítse. A színjátszó munkát délutáni foglalkozásokon népszerűsítjük. Fesztiválok, versmondó versenyek zsűrizésére is minden alkalommal vállalkoznak a kuratóriumi tagok.

Nem hirdetjük, reklámozzuk munkánkat, szájról-szájra terjed a hír, itt jó, biztos, értő gondoskodás veszi körül a gyerekeket.

Az alapítvány okiratában megfogalmazott célokat szem előtt tartva, a közhasznúság eszmeiségét követjük, és dolgozunk egy hiányt pótló munkaformában, a gyermekek személyiségének kibontásában és mélyítésében.

Munkánk eredményességét és bemutatkozás egyéb területét a www.ozeiskola.hu web oldalon tesszük közzé.

3. A TÁMOGATANDÓ PROGRAMMAL KAPCSOLATOS ADATOK

- Résztvevő tanulók száma: 80 fő
- Munkánk lényege: a személyiségfejlesztés
- Eszközeink: drámajáték, színjátszás

- Alkotóelemek: kommunikáció, beszédértés, és készség, minden verbális tevékenység
- További sarokkövek: mozgás, tánc, kifejezőkészség
- Fejleszthető területek: memória, ritmus, kreativitás
- Ideális létszám: 14 -15 fő
- Minden év kisebb bemutatóval zárul: fontos, hogy a gyerekek szorongások nélkül álljanak ki közönség elé.
- Tantervünkben számos dal, vers, színdarab megismerése szerepel.
- Egymásra épülő blokkokban tanítunk, nagy tanári szabadság mellett.
- A csoportok tanítását bizonyos időközönként váltják a tanárok, egyes blokkokat más-más tanít. A beszédfejlesztést és a színpadi mozgást nem ugyanaz a tanár tanítja.
- Van egy vezetője az adott csoportnak, az ő igénye szerint lép be más szakterület tanára.
- Egy időben vannak egyes csoportok foglalkozásai, ez az átjárhatóság és a miatt fontos.
- Minden ünnep a szülők bevonásával történik, közös játékok, előadások keretében, (a családot is meg kell tanítani játszani)
- A szülői értekezleten maguk a szülők is aktív szereplői egy drámajátéknak.
- Az eredményt egyelőre nem osztályzatok alapján mérjük, egy-egy óra után közösen értékeljük munkánkat, majd írásbeli értékelést kapnak a gyerekek az u. n. vizsga darab bemutatása után, ami egy év munkáját zárja le.

A tehetséggondozó műhely tehetségazonosító munkájának, a tehetségazonosítás módszerének, elveinek bemutatása:

A magyar oktatási rendszerből hiányzik a retorika, a szép beszéd tanítása.

Célunk, hogy diákjaink gondolataikat logikusan, tisztán tudják közvetíteni.

A beszéd-készség és a szókinccs fejlesztése fontos sarokköve munkánknak.

Szituációs helyzetekkel különféle élethelyzetekben próbálhatják ki magukat a gyerekek.

Játszani mindenki szeret, s hogy közben lélektanilag mennyit fejlődik egy gyerek, nem mérhető azonnal, ezek olyan értékek, amik lassan, ám maradandóan épülnek be személyiségükbe.

Kijátszhatjuk” magunkból a gondjainkat, közelebb kerülhetnek egymáshoz, megérthetik, elfogadhatják a másik álláspontját.

Mély, emberi tartások, értékek boncolgatására képes a drámapedagógia. Hidat építhet ellentétek között, ami a mai kegyetlen világunkban a leghatásosabb gyógyszer. Kultúrát, művészetet, etikát tanítunk, nem didaktikusan.

A mi művészeti iskolánk érvelni, és értékelni tudó, jó kommunikációval, és megfelelő önismerettel, és önbizalommal rendelkező gyerekeket kíván nevelni.

Pedagógiai programunk kidolgozója Rudolfné Galamb Éva életműdíjas drámatanár, aki a magyar drámapedagógia tanításának legnagyobb alakja.

Minden gyermek tehetséges, önálló, szuverén csoda, egyszeri és megismételhetetlen- ez a hitvallás lendületet ad a gyerekeknek, és magukhoz mértén valódi tehetségek születnek képzsünk során.

A célzott tehetségigéretnek körének, az alkalmazott módszereknek és az elvárható eredményeknek leírása:

Pedagógiai programunk alapelve a mese felszabadító ereje

A világ jelen állásában nem hagy időt gyermeknek és felnőttnek a felmerülő kérdések feltevésének és megválaszolásának, az új nemzedékek egyre inkább magukra maradnak a problémáikkal. A játék és a mese - ami régen mindennapi és természetes elfoglaltsága volt a gyermeknek, és amely észrevétlenül "kezelte" a gyerekkor különböző szakaszaihoz tartozó problémaköröket, mára majdnem teljesen elveszett, tudatosan kell visszamentenünk életünk néhány percébe, órájába.

A "visszamentésre" épül az általunk tervezett foglalkozás-sorozat is.

A foglalkozások a drámajáték és a mesék gyógyító erejét ötvözik, alapvető kérdéseket járnak körbe, amelyek megválaszolására iskolai kereteken belül általában nincs idő, Foglalkozásainkon a befektetett idő többszörösen megtérül egy jól kezelt és "kikezelt" probléma esetén.

A témák az ébredező gyermeklélek mindennapi gondolatai köré csoportosulnak. A színház eszköztárát segítségül hívva csodákat érhetünk el egy kibontakozó lélek, fejlődő személyiség formálásában.

A játék során fejlesztett területek: szókincs, kifejező készség, kommunikáció.

Egyéb fejleszthető területek: szociális érzékenység, a logikus gondolkodás, az ok-okozati összefüggések feltárása, a dolgok mögé látás művészete.

A drámapedagógia módszereit ötvözzük az irodalomtanítással, színpadra szánt művek bemutatásával. Az anyanyelvi, és a szociális kompetenciák fejlesztését egyértelműen bizonyítja tevékenységünk.

A tehetséggondozó munkába bevont tanuló/tanulók összefoglaló jellemzése (milyen területen/területeken tartják tehetségigéretnek/tehetségigéretnek):

Alapítványunk által támogatott képzéseinkre, melyet Őze Lajos Művészeti Iskola néven jegyzünk, bár akkreditációval nem rendelkező programról van szó, Budapest szinte minden területéről érkeznek gyerekek.

Sokuknak pszichológus ajánlotta az efféle képzést, mert szorongó, gátlásos, halk szavú.

A másik véglet a hiperaktív gyerek, aki képtelen koncentrálni, se társaira, se magára nem figyel, szétszórt, figyelemzavaros, ám tehetséges.

A harmadik csoport a valóban érzékeny, szépen, jól kommunikáló, értelmes, bátor gyerek, aki már most sejti, életét a nyilvánosság előtti munka jellemzi majd.

Valamennyi gyerek képes a színjátszásra, a vers-és prózamondásra, az előadásra, bátorítással, vagy tompítással, de sikert érünk el.

A csoportokat drámatanárok és színészek vezetik, minden részterületnek gazdája van.

Ki-ki a maga területén alkot, és készíti tanítványait is az alkotásra.

A tehetségek területei: színpadi mozgás, tánc, versmondás, színjátszás

A program megvalósításában résztvevő szakember/szakemberek felsorolása, végzettségük, képzettségük eddigi tevékenységük bemutatása:

A program kidolgozója Rudolf Ottóné életműdíjas drámatanár

A programban dolgozók:

Balatoni Monika

Végzettsége: Színház és Filmművészeti Főiskola, dramaturg szak

Bebesi Horvát Kata

Tanító, Színész

Végzettsége: főiskola

Csőrics Balázs

végzettsége: Színház-és Filmművészeti Egyetem, tánc és színpadi mozgás

Őze Áron

Végzettsége: színész, Színház és Filmművészeti Főiskola

Nádai Réka

végzettsége: Károly Gáspár Egyetem magyar szak, színész

szakterülete: színjátszás

Hartai Laura:

Végzettsége: színész, szakterülete: színpadi mozgás és színjáték

Endrődi Ági:

Színész, pedagógus

Katona Zsuzsa:

végzettsége: ELTE BTK, drámapedagógus

A pályázati projekt részletes bemutatása

Színjátszó csoportjaink munkája

Helyszínek:

Bp. X. kerület az Üllői út 118. osztályterem Tündérek csoport

Bp. X. kerület Bánya u. 32 osztályterem Mocorgók csoport

Bp. XIV. kerület Hermina u. 32 kamaraterem Ózikek csoport

Bp. X. kerület Kőbányai Szabadidő Központ Előd u. 1 bérelt tükrös terem Bogárkák csoport

Bp. XIV. kerület Stefánia Palota bérelt teremei Kacaj csoport

Bp. XIV. kerület Stefánia Palota bérelt terem Hangvadászok csoport

Korosztályok: 7-8 évesek

9-10 évesek

11-12 évesek

A csoportok létszáma: 8-15 fő, a hat csoportba összesen 80 gyerek jár.

Helyszín: bérelt osztályterem, padok nélkül, bérelt tükrös terem

Az órák tematikája:

személyiségfejlesztés, kommunikáció, színpadi tánc, mozgás

Az órák időtartama: heti 2x 45 perc

Szükséges eszközök, magnó, báb, hangszerek rendelkezésre állnak, az alapítvány már rendelkezik velük.

A fő programterv minden csoportra érvényes, de a témák igény szerint átcsoportosíthatóak.

A tananyagot a tanárok dolgozzák ki, a csoport összetétele és igénye szerint. A programokat a mellékletben csatoljuk. A tanítási órákat blokkosítjuk, a prózai és a mozgás órák 2-2 eloszlásban történnek, havonta négy foglalkozást tartunk. Egy hónapban 8 órát foglalkozunk a gyerekekkel, a program során a színház előadásokkal, a fellépéseinkkel, próbákkal együtt minimum 90 órára tehető a foglalkozások száma.

Két-havonta munkánkat színesíti egy színházlátogatás. Hétvégi program minden esetben.

Témák: 12 részre osztva, hasonló témával cserélhető, a tanár megítélése szerint.

1. Ünnepek: Hogyan tudunk méregdrága ajándékok nélkül együtt, meghittten ünnepelni?

Karácsonyi órák szülőkkel, gyerekekkel, születésnap varázslatok

Tervezett létszám: 25-30 Fő/ csoport, vendégek meghívásával

A mi ajándékunk, pedagógiai cél: erősíteni a gyerekekben az önmagamat adom, a szeretetet.

2. A megértésről, az egymásra figyelésről: Dramatizált színjátékok Lázár Ervin nyomán és saját forrásból. A csoportok vezetőik irányításával készülnek a programokra

3. A mozgás varázsa: A gyertya lángja, a gyertya mosolya koreografált táncjáték a gyerekekkel

4. A segítség, a gondoskodó kéz Drámajáték, csoporterősítő, közösségi játék

5. Színarab születik, dramaturgiai munka, olvasópróbák

6. Jellemek, karakterek, hangok, formák, kifejezhetőség

7. A vers a színpadon, etűdök, megzenésített versek, táncok, mozgás, előadás

8. Színjáték és mese március idusán

Cél: részesei legyünk az ünnepeinknek, átélői, hogy közelebb kerüljenek hozzánk az események. Mottó. Ünnepeljünk másként! Színpadra tervezett interaktív foglalkozás

9. A természet a színpadon: a színházi eszközökkel történő megjelenítések, versek a természetről, a tavaszról

10. A hangvadászok, dal, dallam, ritmus

11. A rögtönzés, a szerepek, a drámai atmoszférák megjelenítések

12. A színjátszó csoportok művészeti gálája: 2010.május 21.

A gála helyszíne: Kőbányai Szabadidő Központ színházterme, bérelt terem, hangosítással.

A színjátszó csoportok fellépése, tervezett színarabok: Serdülőknek: Egressy Zoltán: Fafey, fafey a tengerész, témája: az erőszak a kiközösítés ellen.

Lázár Ervin: Csodapatika, Herczeg Ferenc: A majom novella feldolgozás

Nemes Nagy Ágnes: Versek hangokkal, Arany János: Toldi részlet, Weöres Sándor művei.

Meghívott vendégek a szülők, barátok, ismerősök érkeznek az előadásainkra (DVD mellékelve)

Tábor: Tihanyban, a Cserepes Vendégházban 2x30 gyermek táborozását már négy éve szervezzük, öt csoportra is lenne jelentkező, ha képesek lennének öt hétig ugyanazon a hőfokon égni. Táboraink már januárban betelnek. A hátrányos anyagi körülmények között élő gyerekeket idén a pályázat lehetőségével szeretnénk fél áron táboroztatni, és egy harmadik turnust szervezni. Új kollégáink fiatalos lendülete, eredményeink, a gyerekek határtalan jókedve, a foglalkozásokon történő aktivitásuk záloga jelenlegi és jövőbeni munkánknak.

**Milyen módon, és milyen eszközökkel kívánják értékelni a program sikerét.
Milyen eszközökkel kívánják mérni a programmal elért eredményeket, hatásokat:**

A szülők visszajelzései alapján eddig is tudtuk, milyen eredményeket értünk el gyerekénél, most elégedettségi kérdőív kidolgozására vállalkozunk.

A gyerek fejlődése szempontjából az értő beszéd, és jól kiejtett hangok gyakorlására beszédtanárt hívunk, aki az év elején és végén méri a gyerekek kifejezőképességét, kiejtését, hangképzését.

A legfontosabb eredmény, ha a gyerekek nyíltak, őszinték, és bátrak lesznek, ezt a folyamatot nem lehet számokkal kifejezni, de egy gyerek mosolyán, problémamegoldó képességeinek változásán, eredményén mérni lehet.

Nem célunk, hogy mindenhol jelen legyünk, de interaktív játékok bemutatásával szívesen mutatjuk meg a civil szférának, hogyan lehet okosan játszani a gyerekekkel.

Bemutatkoztunk az Aréna Plaza színpadán karácsonyi játékkal, és tervezzük az Árkád közönsége, és vásárlói előtti bemutatkozást. A szülőket, nagyszülőket megtanítjuk, a játék örömeire, a közös alkotás erejére. A szituációs játékok, a megjelenítések, a dalok, táncok révén megtaníthatjuk növendékeinken kívül minden érdeklődőnek is, hogy a csoda az elevenségben létezik.

Véleményekre, visszajelzésekre rögzítésére web oldalunkon lehetőséget, és folyamatos kapcsolatot biztosítottunk: www.ozeiskola.hu

A tanárokkal a szülők rendszeres e-mail kapcsolatban vannak, kifejezetten jól működik nálunk a gyerek, szülő, tanár hármasság.

Az évet záró előadások sikere és a bemutatott színdarabok színvonala is mérhető tetszési index révén, de hangsúlyozni kívánjuk, hogy az előadás nem elsődleges munkánkban, csupán eszköz, az odavezető úton elért eredményeink a lényegesek.

A program kommunikálása:

Minden alkalmat megragadunk arra, hogy a drámapedagógiát, mint módszert hirdessük.

TV:

A XXI. század című RTL Klub műsor Őze Lajosról készült film során néhány perces betekintést ad munkánkról 2010 februárjában.

2009. május 20. Válaszd a tudást- M1 bemutatkozás

A web oldalunkat frissítjük, munkáinkat, színdarabjainkat elérhetővé tesszük.

Beszámoló formájában minden csoportvezető értékeli az eddigi munkát, a szülők részére ezt levélben megküldi.

A programunkat már év elején átadjuk, jelezve, milyen közös rendezvények lesznek, melyekre a szülőket is meghívjuk.

Az ünnepek, a kirándulások, a közös színházlátogatások alkalmasak erre.

Bemutató órákat hirdetünk, lehetővé tesszük, hogy drámapedagógusok, vagy a drámára nyitott tanítók néhányszor betekintessenek tevékenységünkbe, tőlünk építkezve saját iskolájában alkalmazza e módszert.